

Экспозиция «Прикладной дизайн» в Нью-Йоркском Музее Современного Искусства пополнилась двумя экспонатами имеющими прямое отношение к 3D-печати.



Первый, это «стеклянные» чаши изготовленные с помощью солнечного принтера Маркуса Кайзера на линзах Френеля. Созданный Маркусом Solar-Sintered Bowl изготовил эти удивительные стеклянные чаши в буквальном смысле из песка и солнца. Свои первые опыты Кайзер проводил в марокканской пустыне: аппарат, работающий на солнечных батареях, перерабатывал кварцевый песок в стекло, слой за слоем моделируя форму чаши. Увлекательный процесс задокументирован на видео, и уже был [представлен на CADpoint](#)

t.

Второй экспонат, это работа Дирка Вандера Коя из области эко-дизайна. Это Endless Chair — стул, созданный промышленным роботом, который перерабатывает пластиковые панели старых холодильников. По запрограммированному рисунку робот, соединённый с 3D-принтером, выдавливает «бесконечную» пластиковую массу и послойно делает стул любой заданной формы и цвета. Благодаря использованию вторсырья и в силу специфики 3D-печати микроорнамент каждого стула получается уникальным, что придаёт изделию «фирменный штрих экологичности»

3D-принтеры в музее искусств

Автор: CADpoint

04.03.2013 16:50 - Обновлено 04.03.2013 16:56
